



Жерихина Е. И. Литейная часть // Три века Санкт-Петербурга. Век девятнадцатый. – Кн. 3 : К-Л. – 2004. – С. 623-629

Литейная часть. Литейная часть – городские кварталы, окружающие Литейный проспект и ограниченные Невой с севера, Фонтанкой с запада. Южная граница была перенесена с середины XIX века от церкви Владимирской Божьей Матери к Невскому проспекту, а восточная граница переносилась неоднократно и в 1894 году определялась Таврическим садом, Потемкинской улицей, Парадной, Греческим и Лиговским проспектами. Название Литейная часть получила в начале XVIII века в связи с постройкой Литейного двора.

Главными улицами были Литейный и Невский проспекты. К началу XIX века Литейная часть была разделена на 5 кварталов, где проживало 67 030 человек, а во второй половине – на 4 квартала. Управление Литейной частью находилось на Фурштатской улице. Обитатели особо ценили этот район за меньшую возможность наводнений, за «чистоту и свежесть воздуха» и «внешнюю чистоту».

Литейный проспект служил дорогой на север: в начале XIX века у начала проспекта летом наводили Воскресенский наплавной мост для соединения Литейной части и Выборгской части города, в 1870-х здесь построили второй в истории города постоянный мост через Неву, дав ему имя Александра II (Литейный). Шпалерная улица была застроена со стороны Невы, и появилась Воскресенская набережная.

Общая площадь Литейной части составляла в 1820-х (в кв. саженях) 656 535, из них было занято каменными строениями (398) – 107 075; деревянными (464) – 955; дворами, садами и огородами – 2 577; реками – 17, 75; площадями и плацами – 168; улицами – 1 475; пустыми местами – 185. Частное строение было оценено в 18 449 320 руб. В Литейной части в первой половине XIX века подавляющее число зданий и землевладений принадлежали дворянам, а также придворному и военному ведомствам или многочисленным храмам. В 1830-х И. И. Пушкарев писал: «Вся северо-западная сторона Литейной части прямизною своих улиц, красотой зданий и удобностью помещений равняется первым двум частям столицы и считается также местом жительства людей лучшего общества», а историк СПб А. Башуцкий заметил, что Литейная часть «составляет царство лучшего общества, место жительства людей высшего круга, большого, тонкого и модного света». К 1875 году, когда пространство Литейной части составило 585 822 кв. сажени, число каменных зданий возросло до 2923, а количество землевладений практически не изменилось – 749.

На 1898 общая площадь Литейной части составляла 580 586 кв. сажень, площадь садов в ней 7,3 %, площадь улиц и переулков – 29,6%, длина улиц – 15 607 саженей. Население составляло 62 774 человека в 1864 и 111 346 в 1897. За 1898 было выстроено 26 каменных домов и 2 деревянных. На одного жителя приходилось 5,5 кв. саженей, на 1 кв. версту – 27 425 жителей. На 24 тысячи женщин не крестьянского сословия приходилось 32,3 тыс. мужчин, а на 24,8 тыс. женщин крестьянского сословия – 30 тысяч мужчин. Преимущество мужского населения определялось большой концентрацией военных, а также очень обеспеченных граждан, державших мужскую прислугу. На 1 тыс. жителей в 1870 смертность составляла 28,2 человека в

год, а в 1897 уменьшилось до 16,6. Кладбища отсутствовали, как вообще в центре города. К концу XIX века промышленных заведений насчитывалось 148, ремесленных – 755, торговых – 1343; из казенных предприятий остались только патронный и литейный заводы на Литейном проспекте, 3.

В XIX веке в Литейной части не было построено ни одного приходского храма: большинство обитателей были прихожанами ведомственных соборов и домовых церквей. В Литейной части размещены казармы лучших полков гвардии: Преображенского, Кавалергардского полков, Артиллерийские бригады, с 1840-х – Императорского конвоя и роты дворцовых гренадер (на Шпалерной улице, 1, 27, 28), Императорская военно-походная канцелярия (Захарьевская улица, 17-19), Саперной бригады и гвардии жандармерии. Поэтому более 25 % площадей были заняты казенными зданиями, в основном военного назначения, а также придворного ведомства. Центром Литейной части в начале был Арсенал, построенный в эпоху раннего классицизма В. И. Баженовым у Литейного двора (Литейный пр., 4). Импозантное здание Арсенала представляло собой музей боевой славы и военной истории.

Главными храмами были Преображенский всей гвардии собор и святого Сергия Радонежского всей артиллерии собор. В начале XIX века на Литейном проспекте Ф. И. Демерцов воздвиг собор во имя Святого Сергия и Новый Арсенал напротив Баженовского, который стал называться Старым. Большой трехпредельный базиликальный храм Святого Сергия, увенчанный полусферическим куполом, был выполнен в четких и лаконичных классических формах. Ротонду барабана купола украшали 24 коринфские колонны. Ионический портик фасада на Литейный проспект венчала двухъярусная колокольня, южный вход с Сергиевской улицы тоже был украшен шестиколонным портиком. 5 июля 1800 года петербургский митрополит Амвросий освятил главный предел. В 1803 году храм был объявлен Собором всей русской артиллерии. Одновременно Ф. И. Демерцов и Ф. Волков разработали проект планировки улиц слободы Преображенского полка, выстроили 2-3-этажные казармы и госпиталь, увенчанный куполом домового церкви. Казармы Преображенского полка с манежем и службами, примыкавшие к ним казармы Саперного батальона, Артиллерийские казармы на Литейном проспекте, 26, жандармские казармы на Кирочной улице, 15, составляли центр застройки всей Литейной части. Для командования военных частей и их служб покупались особняки и внутри жилых кварталов (Фурштадская улица, 40 – дом начальника жандармского корпуса).

В 1803 – 1810 гг. Л. Руска выстроил комплекс казарм Кавалергардского полка на Шпалерной улице, 41-43. Главный портик величественного здания доминировал в панораме Воскресенской набережной Невы, а мощный портик манежа выходил на Таврический сад. После пожара 1825 В. П. Стасов капитально перестроил Преображенский собор, освященный 5 августа 1829 года. Мемориальное значение собора было подчеркнуто установкой ограды из трофейных турецких пушек. Компактное пятиглавие и ионический портик Преображенского собора сделали его доминантой этой части города. Роль приходских отчасти играли церкви Святых Захария и Елизаветы Кавалергардского полка и Святых Косьмы и Дамиана при Артиллерийском военном госпитале (затем – Саперного батальона). В XIX веке полковую церковь Святых Захария и Елизаветы неоднократно расширяли и украшали. Полковые шефы – императрицы – делали богатые вклады. В храме сохранялись парадные полковые мундирные платья императриц. Вдова Александра III, императрица Мария Федоровна, вложила значительную часть средств в постройку нового Кавалергардского храма и присутствовала на его закладке 16 мая 1897 года. Церковь, построенная Л. Н. Бенуа в стиле елизаветинского барокко, внешне походила на построенную Растрелли для Петергофского дворца с пятью сильно расставленными луковками.

Церковь была освящена 14 января 1899 года протопресвитером военного духовенства А. А. Желобовским. Церковь, вмещавшая 1 500 человек, была богатейшей в столице, в ней стоял мраморный памятник павшим в Отечественной войне 1812 года, в витринах были выставлены награды героев.

Гвардейцам-саперам была в 1822 году выделена группа казарм Преображенского полка со старой (1760), лазаретной церковью Святых Косьмы и Дамиана. В русско-турецкой войне 1828 года батальон отличился при осаде Варны. Старая церковь Святых Косьмы и Дамиана сгорела в 1854 году, и к полувековому юбилею батальона, вновь отличившегося в балканской войне 1877-1878 гг., по проекту М. Е. Месмахера построили новый храм в формах романской базилики. Стены нарядных фасадов, облицованных красным и светлым кирпичом, со стороны Кирочной и Фурштадской улицы были прорезаны аркадами. Фасад украшала большая мозаика с изображением храмовых святых. Придворный протопресвитер В. Б. Бажанов освятил храм 14 июня 1879 года в присутствии главнокомандующего великого князя Николая Николаевича.

По указу Павла I в 1800 году было создано управление военного и морского духовенства. Все армейские и морские (с 1833 - и гвардейские) священники стали подчиняться священнику военному протопресвитеру. В 1892 году для гвардии духовенства была построена по проекту П. С. Самсонова Николаевская богадельня; в это же здание по Фурштадской улице, 29 переехало управление протопресвитера. Для сотрудников управления и призываемых в богадельню на высоком третьем этаже 13 ноября 1893 была освящена домовая церковь Святого Александра Невского. С востока к зданию пристроили алтарную апсиду, на крыше поставили небольшую луковичную главку; окна церкви на фасаде украсили нарядными наличниками московского стиля. В связи с тем, что часть средств на нее дал сам протопресвитер А. А. Желобовский, петербуржцы стали говорить: «Церковь в доме Желобовского». Домовая церковь пользовалась большой популярностью в среде интеллигенции. Благодаря превосходному хору под управлением Рождественского и проповедям, которые читали протопресвитеры Г. И. Шавельский и Е. П. Аквилонov.

После воцарения Николая II, который по традиции был офицером Преображенского полка, на Литейном проспекте, угол Кирочной улицы, рядом с Преображенским собором, на средства императора было выстроено здание офицерского собрания, с парадным залом, комнатами для выставок, с офицерской гостиницей. Здесь же разместилось вновь учрежденное Общество ревнителей военных знаний. Прежде на этом месте стоял скромный дом Канцелярии военных поселений, где в 1820-х жил А. А. Аракчеев, а позже размещалось военно-телеграфное ведомство. Авторы здания А. И. фон Гоген и В. М. Иванов выполнили постройку в неорусском стиле и украсили высокой угловой башней.

В 1820-х министр Внутренних дел граф В. П. Кочубей купил дом на набережной реки Фонтанки, 16, где с 1838 года располагалось Третье отделение императорской Канцелярии и квартира шефов жандармов. Службы этого учреждения занимали большой участок вплоть до Пантелеймоновской улицы, 9. В здании в 1875 году была освящена церковь Святой Екатерины.

В Литейной части размещалось много учреждений придворного ведомства: Министерство Императорского двора (на набережной реки Фонтанки, 20) с церковью Пресвятой Троицы, Управление императорских уделов (Литейный проспект, 39) с церковью Святого Спиридона Тримифунтского, Капитул российских орденов (Гагаринская улица, 6-8), Гофмейстерская часть и «придворно-служительские дома» (набережная реки Фонтанки, 2-4, Сергиевская улица, 2-4, Шпалерная улица, 33-34. Воскресенский проспект, 5, и т.д.), Общий Архив Министерства

Императорского Двора и т.д. Старинная дворцовая деревянная Воскресенская церковь на Шпалерной улице по указанию императрицы Марии Федоровны была в 1818 году перестроена по проекту Л. Руска его родственником Л. Шарлеманем в церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости. Здание занимает угловой участок – это определило его архитектуру. Восточная алтарная часть, выделенная небольшим ризалитом, была увенчана фигурами двух ангелов, держащих крест, к заалтарному образу вели ступени. Северный фасад входа отмечен шестиколонным ионическим портиком. Интерьер представляет центрально-купольное сооружение с ионической ротондой белого искусственного мрамора. Многие считали храмовую икону чудотворной, перед ней устраивали заказные молебны, ее носили по домам. Церковь называлась приходской, как и старинный храм Святого Пантелеймона и Святых Симеона и Анны, стоявшие вблизи Фонтанки, однако в ней не заказывались требы. Напротив в 1887-1889 был выстроен Дом призрения вдов и сирот придворного духовенства императора Александра III с церковью преподобной Ксении Римлянки. Император поручил создать проект архитекторам Гатчинского дворца Н. В. Дмитриеву. Рядом стоял придворно-служительский дом, в одном из корпусов которого была квартира протопресвитера придворного духовенства.

Правление государственных конных заводов, которое набирало лошадей для нужд военного ведомства и Двора (было приравнено к министерству), располагалось на Надеждинской улице, 15.

После смерти Павла I его вдова, Мария Федоровна, решила построить на территории Итальянских садов благотворительные заведения: Мариинскую больницу и Училище ордена Святой Екатерины. В 1803 она поручила Дж. Кваренги разместить в Итальянском дворце девичье училище. Ввиду ветхости дворец (архитектор М. Г. Земцов) и флигели, где долгое время находились хозяйственные службы Императорского двора и Зеркальная фабрика, пришлось перестроить. Дворец был разобран в 1804 году. На его фундаменте Дж. Кваренги выстроил здание училища. В 1805 году освятили больничную церковь Апостола Павла и в 1808 – здание и храм Училища ордена Святой Екатерины. В дальнейшем участок Итальянских садов стал центром благотворительности в Литейной части. В 1844-1846 здесь, со стороны Надеждинской улицы, была построена Александринская женская больница (архитектор А. П. Брюллов) для неизлечимых с церковью Святой царицы Александры в память великой княгини Александры Николаевны, а напротив нее – Родовспомогательное заведение с Повивальным институтом (1862-1864, Г. Х. Штедеман). На этом же участке, со стороны Знаменской улицы, было выстроено (1845-1848, Р. А. Желязевич) здание для Павловского сиротского женского института с церковью Апостолов Петра и Павла. На протяжении XIX века территория бывших императорских садов превратилась в крупный образовательный, благотворительный и медицинский комплекс, подчинявшийся Ведомству императрицы Марии, сады сохранились между зданиями и стали местом прогулок воспитанниц и пациентов.

На северо-западе Литейной части, на набережной реки Фонтанки, 6 в 1835 году принц П. Г. Ольденбургский основал Императорское училище правоведения, высшее закрытое учебное заведение, где готовили юристов и чиновников провинциальной администрации. В перестройках здания училища принимали участие В. П. Стасов (1845) и Ю. П. Сюзор (1893). Из стен училища выходили не только юристы, но и известные деятели культуры и искусства, например, П. И. Чайковский. Выпускники этого училища дали толчок к судебной реформе Александра II 1864 года. После реформы в здании Старого Арсенала был размещен городской Окружной суд. На соседних улицах появились многочисленные конторы присяжных поверенных (адвокатов), и этот район стал своеобразным «юридическим центром» Санкт-Петербурга. Многие судейские

сняли и жилые квартиры неподалеку от Суда и Судебной палаты. Знаменитый юрист А. Ф. Кони многие годы прожил на Фурштадской улице.

В течение XIX века Литейная часть стала привлекать внимание дипломатов. Посольства и представительства, хотя и меняли адреса, но постепенно обзаводились собственными домами. В 1820-х – 1840-х посольство Пруссии располагалось на Гагаринской улице, 3. Посольство Австро-Венгрии приобрело дворец Бутурлиных на Сергиевской улице, 10, а посольство Франции – дом Пашковых на Гагаринской набережной, 10 (в начале 20 века набережная была переименована во Французскую). В дальнейшем здесь снимали квартиры и особняки (адреса даны на 1896) посольство Греции (Сергиевская улица, 16), Китая (Сергиевская улица, 63, затем 33), Сербии (Литейный проспект, 55), Швеции и Норвегии (Шпалерная улица, 14) и т.д. Миссия Бельгии располагалась по адресу Захарьевская улица, 10; Болгарии – Моховая улица, 27-29; Бразилии – Сергиевская улица, 63; Румынии – Гагаринская набережная, 8. Немногие жилые дома 18 века сохранились, как дворец графа Шереметьева на набережной реки Фонтанки, 34. Небольшие постройки, часто частично деревянные, не удовлетворяли более петербуржцев.

В начале XIX века в Литейной части преимущественно жили дворяне, любившие патриархальную тишину и покой. Они служили в гвардии или в придворном ведомстве, либо вообще не были обременены службой: до министерств и Сената путь отсюда был неблизкий. Домовладельцами были зажиточные, независимые семьи с детьми, многие не искали служебной карьеры и не примыкали ко Двору, здесь часто устраивали литературные чтения, обеды и семейные балы. Но встречались в Литейной части и дома известных государственных деятелей, таких как М. М. Сперанский и А. А. Аракчеев, крупных чиновников и генералов инженерных и артиллерийских ведомств. При Аракчееве, который жил на Литейном проспекте в доме Артиллерийского ведомства, напротив Арсенала, и в здании Управления военными поселениями, его ближайшие сотрудники по инженерному ведомству получили большие участки на Сергиевской улице. Многие участки покупали офицеры Преображенского и Кавалергардского полков и их родственники. Треть жилых домов вплоть до конца века составляли особняки, а в половине доходных проживали их владельцы. В 1830-1850 двумя домами – на Гагаринской улице, 8 и Воскресенском проспекте, 11, владел петербургский обер-полицмейстер С. А. Кокошкин. Многие жилые дома принадлежали офицерам и чиновникам; купцы-домовладельцы в большинстве были «почетными гражданами». Торговля была сконцентрирована на Невском, Литейном и Воскресенском проспектах. В улицах, параллельных Неве, отсутствовали мастерские, рестораны, гостиницы и меблированные комнаты – здесь не было мастеровых и случайных приезжих.

Эта часть Санкт-Петербурга превратилась к началу XIX века в аристократическое предместье подобное парижскому Сен-Жермену. Здесь были основаны первые русские салоны: «Беседы любителей русского слова» назначалась в домах А. С. Шишкова (Фурштадская улица, 14) и Д. И. Хвостова (Сергиевская улица, 18). Историк Н. М. Карамзин жил с семьей в 1816-1818 на Захарьевской улице, 11 в доме Баженова, а затем на Моховой улице, 41, где заканчивал работу над «Историей государства российского». В доме на Фурштадской улице у Таврического сада в начале 1820-х находился известный светский литературный салон С. Д. Пономаревой. Еще один литературный салон в те же годы находился на Кирочной улице, 10, у С. М. Салтыковой. В деревянном доме Алымовой (Фурштадская улица, 20) с мая до осени 1832 года квартиру снимал А. С. Пушкин. 19 мая 1832 года Наталья Николаевна родила здесь дочь Марию. Известные салоны располагались на Гагаринской улице в доме 16 в квартире Карамзиных на протяжении

более 10 лет собирались литераторы, любители русской музыки – в доме 30 у сестры М. И. Глинки Л. И. Шестаковой.

В 1840 году появилось утверждение, что «Литейная улица» соперничает с Невским. В последние 10 лет Литейная застроилась множеством прекрасных домов... Как квартиры в ней дешевле, чем на Невском, то дешевле и товары». В те же годы улицы Литейной части впервые стали освещаться «спирто-скипидарной жидкостью». В 1848 году Николай I подписал указ о запрещении строить в Литейной части деревянные дома. В 1847 на Литейном проспекте появились омнибусы, а в 1875 – первая конка, связавшего его через Невский и Загородный проспект с Технологическим институтом. В 1851 году сломали Литейный дом, затем на Литейный был переведен наплавной Воскресенский мост, а в 1879 году построен постоянный. С начала 1850-х район Литейного проспекта стал восприниматься не как предместье, а как часть центра СПб. Невский и прилегающая к нему часть Литейного проспекта стали важным торговым и финансовым центром.

Большие участки, выходившие на две улицы, были разрезаны и поделены. Теперь в квартале размещалось 12-16 домов. В эти годы аристократы начали строить те блестящие дворцы, которые наряду с комфортабельными доходными домами ныне составляют славу района. Семьи князей Барятинских, Юсуповых, Голицыных, Волконских, Оболенских, Ливен, Кочубеев, Святополк-Мирских, Ширинских-Шихматовых, графов Апраксиных, Шереметьевых, Мусиных-Пушкиных, Кушелевых, Стенбок-Фермор, Гейденов, баронов Корфов и многих других предпочитали этот район. На набережной реки Невы и Фонтанки, на Литейном проспекте, Гагаринской, Моховой, Сергиевской, Фурштадской и других тихих улицах появились аристократические особняки, построенные лучшими архитекторами столицы. В середине 19 века улицы этой части столицы превзошли своей пышностью Морские и другие улицы центра. Самым популярным архитектором был Г. А. Боссе, который выстроил, реконструировал и отделал здесь более десятка особняков (Сергиевская улица, 7, 10, 27, 29, 30, 46-48, Литейный проспект, 39, 60, 62, Моховая улица, 3, 5, Гагаринская набережная, 10 и т.д.), проектировал дворцы княгини З. Н. Юсуповой и графа А. Г. Кушелева-Безбородко. Во дворце Н. А. Кушелева-Безбородко в 1860 году была открыта общедоступная художественная галерея, после смерти хозяина переданная Императорской Академии Художеств. Дворцы Н. А. Кушелева-Безбородко (Гагаринская улица, 3) и князей Барятинских (Сергиевская улица, 46-48) в конце века стали принадлежать великокняжеским семьям. Во дворцах графов Шереметьевых (набережная реки Фонтанки, 34 и Гагаринская набережная, 4), графов Апраксиных (Литейный проспект, 48), графини Игнатьевой (Французская набережная, 26), князей Барятинских (Сергиевская улица, 46-48), графа Г. С. Строганова (Моховая, 1), светлейшей княгини Юрьевской (Гагаринская улица, 3) были освящены домовые церкви.

Среди немногих купцов, живших с конца XVIII века в этой части города, были и богатые старообрядцы. В 1798 году купец И. И. Милов получил от Павла I, поощрявшего единоверие, разрешение на устройство в своем доме (Захарьевская улица, 16) единоверческого храма. Единоверцы в 1800 году признали авторитет господствующей Православной Церкви и согласились на подчинение Святейшему Синоду, который назначал священников в их храмы. Службы единоверцев велись по книгам, составленным до реформ патриарха Никона, почитались древние иконы. Сначала эта старейшая единоверческая церковь с допетровскими образами размещалась прямо в жилом доме купца, поэтому и называлась в народе «Миловской». Церковь была освящена 29 июля 1799 года во имя Святого Николая. В 1844 году община зарегистрировала церковный приход и получила разрешение на постройку отдельного храма на

Захарьевской улице, 18. Проект пятиглавой церкви с высокой шатровой колокольней в «тоновском» русском стиле создал Н. Е. Ефимов. Освещение состоялось в день «Николаы летнего», 6 мая 1852 года. Рядом с храмом устроили женскую богадельню.

Многочисленные лютеране, военные, чиновники и ремесленники, как и прежде, были прихожанами церкви Святой Анны на Кирочной улице, при которой были многочисленные благотворительные общества и учреждения, а их дети, мальчики и девочки, учились в церковной Анненшколе. Престиж школы стал настолько высок, что с 1862 года учащимся давалось право поступления в Университет без сдачи вступительных экзаменов, по результатам аттестата зрелости. В середине 19 века в школе обучались многие будущие крупные деятели науки и культуры: А. К. Шеллер (А. Михайлов), Н. Н. Миклухо-Маклай, П. Ф. Лесгафт, А. Ф. Кони, Э. Э. Эйхвальд и др.

В середине 1860-х на средства барона А. Л. Штиглица в Соляном переулке, рядом с созданной в здании старинного Соляного городка Промышленной и сельскохозяйственной выставкой, было открыто Училище технического рисования. Училище сразу приобрело большую популярность: в него стали принимать и девиц, желающих обучаться искусствам. Директором училища был назначен архитектор М. Е. Месмахер, который организовал процесс обучения декоративному искусству и графике и создал училищный музей. На средства, завещанные покровителем, Месмахер построил по своему проекту «новейшее и великолепное» по своим художественным и техническим особенностям музейное здание, где были собраны прекрасные предметы европейского и восточного искусства, служившие образцами молодым художникам.

Напротив училища, между Соляным переулком и Гагаринской улицей, уже в первой трети XIX века располагалась 3-я мужская гимназия – одно из лучших средних учебных заведений столицы. На Бассейной улице была в 1860-х открыта одна из первых женских гимназий – Рождественская. Но подавляющее большинство средних учебных заведений было частными и лучшими в своем роде в столице. Это пансион княжны Оболенской, готовивших дворянок по программе институтов благородных девиц. Первая частная женская гимназия, открытая известной просветительницей М. В. Стоюниной, женская гимназия Таганцевой. Эти учебные заведения меняли свои адреса. Для Тенишевского мужского училища было построено специальное здание на Моховой улице, с аудиториями, предназначенными для публичных лекций. В 35 казенных начальных училищах учились 1046 мальчиков и 1101 девочка, в среднем на одно училище 61 человек.

В Литейной части располагались и многочисленные благотворительные учреждения, привилегированные богадельни, Совет Императорского Человеколюбивого общества, Александровский комитет о раненых, община сестер милосердия. Здесь, в тихих кварталах Литейной части, предпочитали жить и известные петербургские общественные деятели и благотворители: княгиня М. Ф. Барятинская, ее внучка графиня О. В. Орлова-Давыдова, графиня С. В. Панина, баронесса В. А. Икскуль фон Гиллебрандт, М. В. Раевская, Ю. С. Нечаев-Мальцов, светлейший князь А. А. Ливен. Некоторые из них носили высокое звание «Почетный опекун», другие были попечителями Императорского человеколюбивого общества или Александровского комитета о раненых. Аристократки основали здесь Общину сестер милосердия во имя Христа Спасителя и Сергиевское братство.

Крупнейшим благотворительным учреждением было Императорское человеколюбивое общество, которое приобрело особняк П. П. Мельникова (Фурштадская улица, 3; архитектор В. Ф. Геккер, 1873). Общество было основано Александром I. Во главе его стоял Санкт-

Петербургский митрополит. В Совет человеколюбивого общества входили влиятельные и богатые персоны: П. М. фон Кауфман, обер-гофмейстер двора, князь Н. Д. Голицын, граф Арс. Арк. Голенищев-Кутузов, почетный лейб-хирург А. А. Троянов; тайный советник А. Г. Елисеев; действительный статский советник граф Я. Н. Ростовцев и др. При Совете были учреждены Попечительство о бедных, Комиссия по регистрации бедного населения Санкт-Петербурга, попечительство для сбора пожертвований на ремесленное образование бедных детей, Медико-филантропический комитет и др. На этом же участке, со стороны Кирочной улицы, 4, был размещен в конце века и Александровский комитет о раненых, также основанный Александром I. В его задачи входила помощь раненым на полях сражений офицерам и их семьям, тут же находился и комитет для помощи солдатам. Ранее эти учреждения размещались на Пантелеймоновской улице, 9.

Сергиевское благотворительное братство было основано княгиней Е. Э. Трубецкой и генерал-майором А. Г. Лошкаревым при приходе Сергиевского всей артиллерии собора 2 февраля 1869 года. Братство содержало детский приют, школу, богадельню, Дом трудолюбия и столовую для бедных. По прошениям выдавались денежные пособия. В 1885 году артиллерийское ведомство выделило братству участок на Фурштадской улице, 19, здание построил архитектор Городской управы П. С. Самсонов. Община сестер милосердия Христа Спасителя была основана княгиней М. Ф. Барятинской в 1846 году и первоначально призревала престарелых сестер милосердия, затем при общине открыли женские и детские больницы, ясли и школу рукоделия для девочек. Барятинскими был куплен участок на Сергиевской улице, 52. Позже для расширения общины Барятинские и Орловы-Давыдовы на свои средства купили еще один участок, выходящий на Фурштадскую улицу (Сергиевская улица, 73), где была освящена церковь Святой Ольги. В 1890 году община получила название Во имя Христа Спасителя. В 1880-х годах общину возглавляла внучка основательницы графиня Мария Владимировна Орлова-Давыдова.

Одной из старейших специализированных больниц была глазная лечебница на Моховой улице, 38, сад которой выходил на Литейный проспект. На восточной границе Литейной части великой княгиней Еленой Павловной был основан Институт для усовершенствования врачей. Поэтому многие известные медики жили в Литейной части в казенных квартирах при больницах либо в доходных и собственных домах – это братья Е. С. и С. С. Боткины, Н. П. Симанский, В. И. Вартанов и многие другие.

Интеллигенция также охотно селилась в этой части города: здесь жили И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, И. И. Панаев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, П. И. Чайковский, Ц. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков, Н. А. Ярошенко и др. В Эртелевом переулке (улица Чехова, 11) стоял собственный дом А. С. Суворина, в котором находилось и его издательство.

К началу 20 века многие особняки поменяли владельцев, перешли в руки крупных промышленников и предпринимателей, а аристократы и политики предпочли жить в просторных, комфортабельных квартирах роскошных доходных домов. К этому времени полностью исчезли промышленные предприятия и склады. В конце 19 века улицы превратились в бульвары, линии конно-железнодорожной дороги прошли по Литейному проспекту, Сергиевской, Кирочной улице, Воскресенскому проспекту, связав район с административным центром столицы. Но тем не менее среди домовладельцев было дворян – 207, потомственных почетных граждан – 42, личных почетных граждан – 18, купцов – 56, мещан – 11, ремесленников – 2, крестьян – 16, нижних воинских чинов – 2. Среди женщин-домовладелиц дворянок – 237,



потомственных почетных граждан – 24, личных – 3, купеческого звания – 26, мещанок – 6, жен и вдов ремесленников – 2, крестьянок – 3.

В архитектуре особняков Литейной части особенно ярко проявлялась свобода выбора стиля и личный вкус хозяина и архитектора. Многие из них олицетворяют эстетику «дома художника», даже если хозяин был не художником, а аристократом, офицером, врачом или чиновником. Здесь строили и обустраивали собственные дома видные петербургские зодчие: А. К. Кольман, Ц. А. Кавос, Н. В. Дмитриев, А. и П. Балбашевские, Н. К. Чижов. В архитектуре дома, где жила его семья, мастер с наибольшей полнотой выражал свое творческое кредо, собственную архитектурно-планировочную концепцию. Но художественный идеал часто воплощался и в «идеальном» доходном доме: в собственных домах архитектора Чижова или Дмитриева и в зданиях, построенных Б. Гиршовичем, Ван дер Гюхтом, Шене или Шаубом по заданию частных заказчиков. Начиная с середины XIX – начала XX веков в Литейной части располагались многочисленные музыкальные, литературные и художественные салоны: Юнгер, Пургольц, М. С. Боткиной и Н. П. Богданова-Бельского на Сергиевской улице, 24, С. С. Боткина, Н. П. Ярошенко, З. Н. Гиппиус; во дворце великой княгини Ольги Александровны часто собирались художники. Дом графини М. Ф. Клейнмихель в течение почти 40 лет посещали дипломаты.

Источники: Санкт-петербургская адресная книга на 1808. СПб., 1808; Цылов И. Н. Атлас тринадцати частей С. – Петербурга. СПб., 1849; Адресная книга города Санкт-Петербурга на 1892. СПб., 1892; Планы полицейских частей Санкт-Петербурга, 1896; Адрес-календарь. Общая роспись... СПб, 1820-1900; Покровский В. И. Статистический очерк. СПб., 1900; ЦГИА СПб. Ф. 513, 515; РГИА. Ф. 418. Оп. 1; Ф. 480-485; Ф. 1287. Оп. 5. Ф. 519.

Литература: Михневич В. П. Петербург весь на ладони. СПб., 1874; Пушкарев Н. И. Николаевский Петербург. СПб., 2000; Жерихина Е. И. Литейная часть от Невы до Кирочной. СПб., 2004.

Е. И. Жерихина